

---

# De Verhalenfabriek



KARIEN DAMEN

# Welkom

Wat leuk dat je een kijkje komt nemen in mijn verhalenfabriek. Het is een oude fabriek, zoals je die wel meer ziet langs de Schie tussen Rotterdam en Delft. Je kunt aan de buitenkant niet zien wat er gemaakt wordt. De luiken zijn dicht, maar de poort staat open. Kom maar binnen.





# In de hal

Het is lekker koel in de hal en stil. Boven aan de trap staat een deur open. Licht straalt naar buiten en lijkt je welkom te heten, maar eerst gaan we door de deur rechts. Daar achter is namelijk de kweekkamer voor ideeën. En die moet je als eerste zien.



# De kweekkamer

Je bent nu in de kweekkamer. Hier ontstaan mijn ideeën voor verhalen. Een kabelend beekje begeleidt muzikaal mijn gedachten. Soms heb ik meer zin in een ruisende zee onder de palmboom. Als je de kijker meeneemt naar de witte kast aan de andere kant van de kamer kun je naar de sterren kijken. Daar is het nu nacht. Stap maar over het bruggetje, maar let op, er zit een krokodil tussen het riet. Meestal slaapt hij, maar helemaal zeker zou ik daar niet van zijn, als ik jou was.





# Krokodil

Je vindt het gevaarlijk, een krokodil in huis? Voordat je het weet ben je een been of arm kwijt, zeg je?

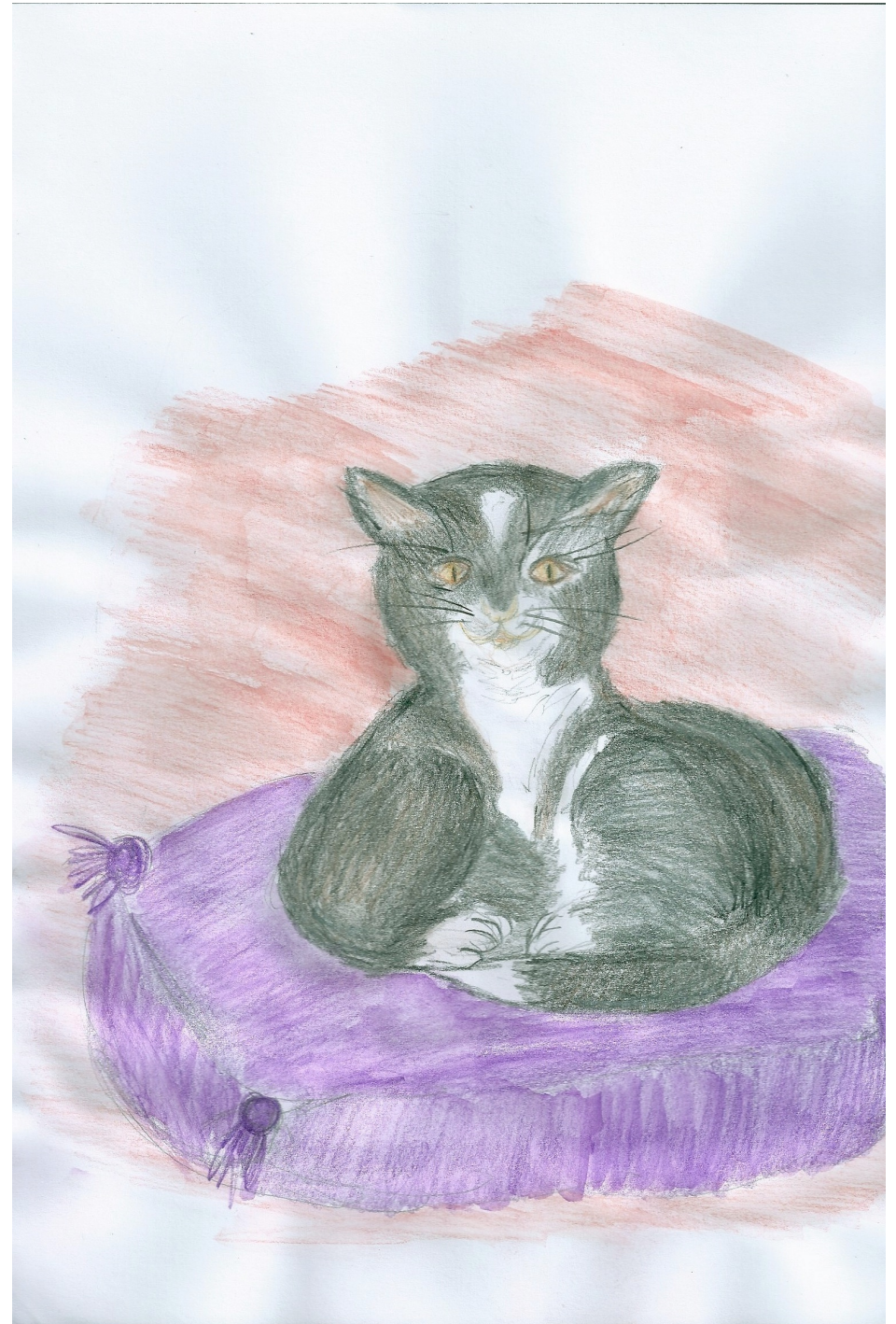
Maar weet je, hij doet het niet expres. Kijk maar, zie je die tranen, hij heeft er spijt van. Dat noemen ze niet voor niets, hoor ik je zeggen, krokodillentranen.

Het zou heel goed kunnen dat je daarin gelijk hebt, maar zonder vertrouwen kom je nergens in de wereld.



# Een vriend

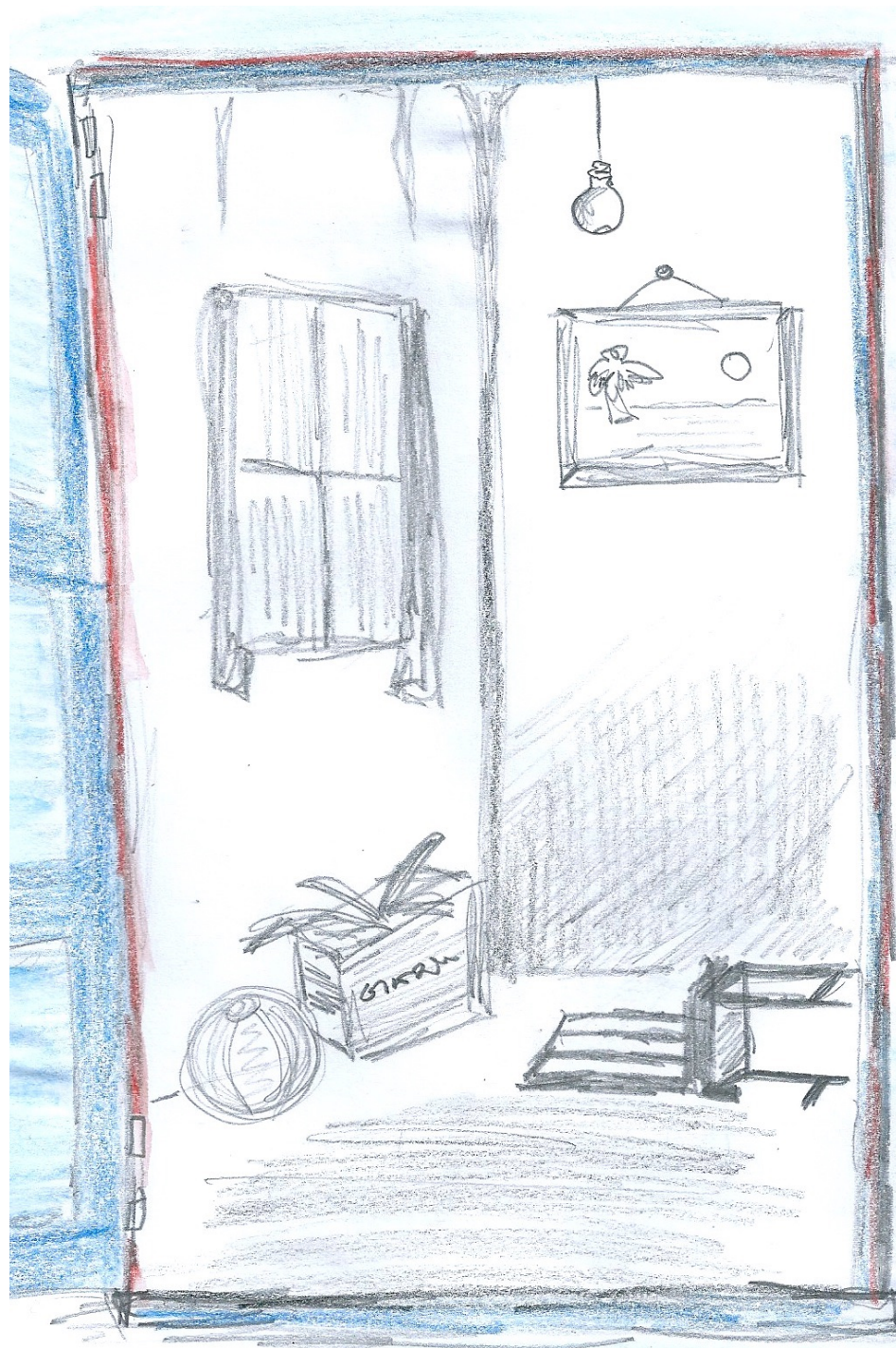
Een krokodil ontmoeten in je leven daar kun je wel wat steun bij gebruiken. Ik zal daarom een vriendje voor je tekenen. Alleen, ik ben niet zo goed in het tekenen van mensen. Ik denk dat het komt omdat ik er te veel heb gezien. Het is daarom deze kat geworden. Ook het tekenen van deze kat lukte niet in één keer. Ik heb ook veel meer katten gezien in mijn leven dan krokodillen. Gek dat dat het juist moeilijker maakt. Zo, nu kunnen we in ieder geval verder met onze rondleiding. Eindelijk gaan we dan de trap op.





# De linkerdeur

Nee wacht, kijk nog even door de linkerdeur. Dan zie je wat degene die met de klok mee gaan zien. Die denken niet na en nemen de linkerdeur naast de trap in plaats van de rechterdeur. Jij en ik weten nu wat ze missen. Onthou dus goed: Alles is oké zolang je het maar tegen de klok in doet. Maar we gaan verder.





# Op de overloop

Boven, aan het eind van de overloop staat een kast. Hij staat open en geeft een blik op een oneindige hoeveelheid mogelijkheden. Er zijn momenten dat ik de deur dicht moet doen. Dat is vooral 's nachts het geval. De oneindige mogelijkheden voelen zich dan vergeten projecten en herinneringen en kunnen dan heftig om aandacht gaan vragen. Volgens mijn man liggen hier ook nog ergens de te declareren tandarts rekeningen tussen.





# De vertelmachine

We zijn in de kamer waar het allemaal gebeurt. Hier staat de vertelmachine. De grote hoorn aan het apparaat is om alle verhalen van de wereld op te vangen. De mond aan het buisje komt zachtjes bij mijn oor als ik achter het toetsenbord ga zitten. Ik hoef alleen maar op te schrijven wat me ingefluisterd wordt. Zoals je ziet zit er ook een spellingscontrole op.



# De bestellingen

Kijk, hier komen de verhalen te voorschijn. Kant en klaar voor de klant die ze besteld heeft. Je vraagt je misschien af waarom ik niet controleer of het juiste verhaal in het juiste mandje is gevallen. Dat de bakker niet het verhaal krijgt dat voor de buurvrouw geschreven is. Het maakt niet uit welk verhaal je krijgt, want elk goed verhaal gaat over de lezer zelf.





---

# Einde

Einde (elk einde is een nieuw begin), en als je dat niet gelooft lees je het nog een keer.



# Copyright

© Karien Damen

Niets uit deze uitgave mag vermenigvuldigd en/of openbaar gemaakt worden door welk middel dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur, [karien.damen@gmail.com](mailto:karien.damen@gmail.com).